

MEERJARIG
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

MEERJARIG
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021

MEERJARIG
PRODUCTIE
SUBSIDIES

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

INHOUD

1	INLEIDING	2
2	WERKWIJZE	6
3	IN CIJFERS	10
4	ADVIEZEN EN BESLUITEN	19
	CATEGORIE I	19
	A OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN	20
	B SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES	24
	C RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND	26
	CATEGORIE II	29
	A OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN	30
	B SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES	34
	C RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND	36
	CATEGORIE III	39
	A OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN	40
	B SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES	42
	C RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND	44
5	GEDRAGSCODES	48
6	HOE VERDER?	50
	COLOFON	51

AANPASSING BUDGET

Op 3 augustus 2020 heeft het Fonds Podiumkunsten de besluiten van de meerjarige subsidies 2021-2024 digitaal en in deze drukversie gepubliceerd. Kort daarna, op Prinsjesdag 2020, maakte de minister van OCW bekend 15 miljoen extra beschikbaar te stellen. Hiermee worden 71 instellingen die een positief advies hebben ontvangen, maar waarvoor het budget ontoereikend was, alsnog meerjarig gesubsidieerd.

Een actuele versie van alle adviezen en toekenningen van de meerjarige productiesubsidies 2021-2024 is te vinden op meerjarig.fondspodiumkunsten.nl.

1 INLEIDING

2 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

'Al met al belooft beleidsperiode 2021-2024 een dynamische tijd te worden waarin veel schuift, verandert en beweegt,' schreven we begin dit jaar in het voorwoord van ons *Beleidsplan 2021-2024*. Dat is een typisch geval gebleken van 'pas op wat je wenst...'. Waar we de contouren van het cultuurlandschap zagen bewegen, zijn er sinds het voorjaar van 2020 stormachtige ontwikkelingen geweest die volstrekt niet waren voorzien.

CORONACRISIS

In de eerste plaats is er de coronacrisis, die de culturele sector in haar diepste wezen én dagelijkse praktijk raakt. Wie had ooit gedacht dat er serieuze pleidooien zouden worden gehouden om dans of toneelspel tot contactberoep te bestempelen, om maar te kunnen optreden? Wie had kunnen bevroeden dat je met tientallen lege stoelen in de zaal toch bezoekers moet weigeren? Maar ook: wie had kunnen bedenken dat theatermakers, dansers en musici in een mum van tijd zoveel waardevol, volwaardig online aanbod zouden verzorgen?

De afgelopen jaren ging het al vaak over veerkracht, na bezuinigingen of koerswijzigingen binnen het cultuurbeleid. De afgelopen maanden is die veerkracht ongekend op de proef gesteld. Hoewel de rek er bij sommigen begrijpelijkerwijs uit is, zijn er toch ook signalen die optimistisch stemmen. Bij het Fonds Podiumkunsten maken we een diepe buiging voor de vele initiatieven en collectieve acties die makers sinds de intelligente lockdown van 12 maart jl. hebben ondernomen. Het Fonds probeert hen met extra maatregelen te ondersteunen bij deze initiatieven en acties, zoals met de regeling Balkonscènes. Welk effect de coronacrisis heeft op het Fondsbeleid vanaf 2021 zal de komende maanden blijken.

REPRESENTATIE

Een tweede ontwikkeling is de overweldigende aandacht wereldwijd voor discriminatie en racisme na de gewelddadige dood van George Floyd. Daarbij klinkt er in Nederland een luide roep om een cultuursector die de veelkleurige samenstelling van de bevolking beter weerspiegelt. Het thema speelt natuurlijk al veel langer, maar er lijkt nu daadwerkelijk momentum voor een fundamentele 'reset', ook in onze sector. Er wordt terecht ook naar het Fonds gekeken en wij kijken naar onszelf.

Het Fonds staat voor een podiumkunstenveld zonder discriminatie of uitsluiting op grond van afkomst, achtergrond of levensbeschouwing. Ook in de kunsten moet er ruimte zijn voor iedereen, zodat talent kan bloeien zonder grenzen. Die verantwoordelijkheid nemen we in de eigen

3 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

organisatie, bij de samenstelling van de adviescommissies, in beleidsontwikkeling, in het agenderen van het onderwerp, en door in gesprek te blijven. Ook als dat gesprek schuurt, ongemakkelijk is of taboes doorbreekt. We volgen veranderingen en ontwikkelingen in de samenleving op de voet, opdat ons beleid en onze praktijk de maatschappelijke realiteit voldoende weerspiegelen.

Onze opdracht is en blijft breed: het Fonds Podiumkunsten draagt bij aan een kwalitatief goed en veelzijdig podiumkunstenaanbod en een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik daarvan. Daarbij moet het aanbod de maatschappij weerspiegelen. De beste manier waarop het Fonds kan bijdragen aan een evenwichtige representatie is via de subsidies die we verstrekken op basis van onze regelingen. De huidige toekenningen binnen de meerjarige regelingen staan daarbij niet op zich. Het Fonds maakt ook op andere manieren meer ruimte voor andere perspectieven in de podiumkunsten. We zetten stimulerende programmatische regelingen in om netwerken van makers en organisaties bij wie we nog onvoldoende in beeld zijn, te bereiken en te betrekken. Hierdoor worden andere verhalen gehoord en manifesteren andere makers zich. Het Fonds werkt hier de komende jaren aan door.

WIJZIGING MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES

De meerjarige regeling is ingrijpend gewijzigd, na evaluatie door onderzoeksbureau APE. Belangrijke input kwam uit de focusbijeenkomsten met vertegenwoordigers uit de sector. Er zijn acht bijeenkomsten geweest waaraan zowel vertegenwoordigers van meerjarig gesubsidieerde gezelschappen en ensembles als potentiële nieuwe aanvragers deelnamen.

Het Fonds verstrekt vanaf 2021 weer instellingssubsidies in plaats van activiteitensubsidies. De koppeling tussen subsidiehoogte en het aantal prestaties, die als zeer knellend werd ervaren, is losgelaten. Makers en producerende instellingen krijgen zo meer ruimte voor eigen keuzes en andere activiteiten dan reguliere voorstellingen en concerten. Ze krijgen ook meer ruimte om toe te werken naar eerlijke beloning van makers, uitvoerenden en andere betrokkenen.

Voorheen werden alle aanvragers langs dezelfde lat gelegd, dezelfde criteria golden voor iedereen in gelijke mate. Uit de evaluatie kwam naar voren dat dit geen recht doet aan de grote diversiteit van aanvragers. Naar (relatieve) nieuwkomers werd op dezelfde manier gekeken als naar gevestigde gezelschappen die soms van grote betekenis zijn voor de

lokale of landelijke culturele infrastructuur. De huidige regeling is verdeeld in drie categorieën, waarbij aanvragers een categorie kiezen die past bij hun werkpraktijk. Binnen elke categorie is een keuze uit drie (oplopende) subsidiebedragen mogelijk. Bij een hoger subsidiebedrag gelden zwaardere eisen. De meetlat beweegt dus mee met de aanvragers.

Door met categorieën te werken ontstaat er een goede balans tussen nieuwe instroom, doorstroom en continuïteit. Door te werken met categorieën kan het Fonds meer maatwerk leveren en tegelijkertijd de uniformiteit waarborgen die onze besluitvorming zuiver en transparant maakt. Deze werkwijze heeft ruimte gecreëerd voor nieuwkomers en andere werkvormen.

Ontschotting

We hebben de meerjarige regeling 'ontschot', wat betekent dat de aanvragen niet per discipline worden behandeld. We hebben geen subsidieplafond per discipline vastgesteld en ook is er niet een adviescommissie per discipline. Wel is disciplinedeskundigheid in alle commissies geborgd. Net als bij de productiesubsidies in 2016, hebben we de meerjarige regeling ontschot omdat het werk van makers steeds minder exclusief in een specifieke discipline past. Uiteindelijk heeft deze werkwijze de druk op sommige disciplinebudgetten verminderd, terwijl er nog steeds sprake is van voldoende goed gevarieerd aanbod.

Subsidieadviezen

Voor deze periode hebben we voor het eerst gewerkt met subsidieadviezen. Op die manier wilden we aanvragers helpen hun plek te vinden in de nieuwe regeling. We gaven een eerste advies in welke categorie we dachten dat de instelling thuishoorde en welk subsidiebedrag het beste paste. Dit baseerden we op een toets aan de hand van de beschikbare jaarcijfers, gecombineerd met een blik op wat redelijkerwijs passend is voor een bepaald soort aanbod. Zo wisten aanvragers van tevoren beter waar ze aan toe waren en had het Fonds een beter beeld van de hoeveelheid aanvragen die we in de verschillende categorieën konden verwachten. Overigens stond het instellingen vrij om af te wijken van het advies als hun plannen daar aanleiding toe gaven.

Stedelijke regio's

Er is meer aandacht gekomen voor het perspectief van de stedelijke regio's. De profielen die de regio's in 2019 op uitnodiging van minister Van Engelshoven hebben opgesteld, hebben bijgedragen aan een sterker

4 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

Budget en toekenningen

Een aanzienlijk deel van ons budget is naar de BIS overgeheveld. Vanaf 2021 is er voor de meerjarige productiesubsidies 20 miljoen euro per jaar beschikbaar. Met de overheveling van geld verhuist een aantal grotere instellingen mee naar de BIS. Daarin vervullen zij een specifieke functie. Aanvragers bij het Fonds worden niet op hun functie beoordeeld, maar vooral op hun artistieke signatuur. Kort gezegd betekent continuïteit van de functie bij een BIS-instelling dat de artistiek leider in principe vervangbaar is. Bij het Fonds is meerjarige ondersteuning onlosmakelijk verbonden met de koers en signatuur van de artistiek leider(s) of maker(s).

In de praktijk lijken de grenzen tussen de BIS en het Fonds echter niet altijd even helder te trekken. Een flink aantal instellingen heeft zowel voor een plek in de BIS als bij het Fonds aangevraagd. Begrijpelijk, maar het vormt wel een extra belasting voor de instellingen. Het is zaak om de komende periode goed te kijken naar de complementariteit tussen de BIS en het Fonds.

Voor deze periode zijn er 202 aanvragen ingediend, veel meer dan we kunnen honoreren. Het beschikbare budget is ruim twee keer overvraagd. Voor slechts 39 procent van de aanvragers hebben we goed nieuws: van de 202 aanvragen zijn er 78 gehonoreerd. Van de gehonoreerde instellingen zijn er 33 nieuw en ontvingen er 45 eerder een meerjarige subsidie.

Instroom, doorstroom en continuïteit

Voor het overgrote deel zijn de nieuwe toetreders zeker geen nieuwe gezichten voor het Fonds. In voorgaande jaren werden veel van hen ondersteund binnen de regeling productiesubsidie of de nieuwe makers-regeling. Makers zoals Eva Line de Boer (Stichting Euphoria), Tjon Rockon (Grande Loge), Jasper van Luijk (Shifft), Berlage Saxophone Quartet en Miranda Lakerveld (World Opera Lab) kunnen zich de komende jaren met meerjarige subsidie richten op het verder ontwikkelen van hun signatuur en het bouwen aan hun organisatie.

Naast nieuwe toetreders zijn er ook makers en instellingen die in de afgelopen periode meerjarig ondersteund werden door het Fonds. Dat zijn bijvoorbeeld George & Eran, De Dansers, l'Alleanza delle Ragazze, Wat We Doen, New European Ensemble en Via Berlin. Deze makers en instellingen hebben zich in de afgelopen periode bewezen en kunnen de komende vier jaar verder met het ontwikkelen van hun maakpraktijk. Ook zijn er instel-

(zelf)bewustzijn. Nu er meer podiumkunstinstanties in de Basis-infrastructuur (BIS) zijn opgenomen, is geografische spreiding daarin veel beter geborgd dan voorheen. Bovendien neemt de minister het voorstel van de Raad voor Cultuur over om door middel van een matchingsregeling extra te investeren op plekken waar nu in verhouding minder podiumkunst wordt geproduceerd.

Volgende ruimte voor de werkpraktijk van de eigenstandige maker en voldoende ruimte voor nieuwe instroom hebben bij het Fonds in de meerjarige regeling prioriteit gekregen boven spreiding van standplaats. Bovendien spelen de door het Fonds meerjarig gesubsidieerde producenten hun voorstellingen en concerten uit hun aard al door het hele land. Voor hen, maar ook voor de BIS-gezelschappen is een fijnmazig over het land gespreid netwerk van podia en festivals van groot belang. Daarom is ook de meerjarige festivalregeling ingrijpend veranderd. Spreiding van de festivals over het land is bij voorbaat gegarandeerd. De lokale worteling van festivals met een nationale betekenis wordt meegewogen in de beoordeling. Daarmee krijgt de bijdrage die een festival levert aan het makersklimaat in de stedelijke regio meer nadruk. Daarnaast houden we de programmeringsregelingen op dit moment tegen het licht, zodat we ook daarmee de spreiding van voorstellingen beter kunnen faciliteren.

Functioneren commissies

Door de coronacrisis vonden de uitwisselingen van de commissies online plaats via video. De vergaderdiscipline die nodig is bij online groepscalls leidde tot een evenwichtige inbreng in de groep, in de ervaring van commissieleden. Ook zijn de gesprekken als inhoudelijk intensief ervaren. Met de vele aanvragen en schaarse middelen was het aan de adviescommissies om scherpe keuzes te maken. Ondanks de uitdagende omstandigheden zijn de commissies tevreden over de manier waarop zij tot de adviezen en de uiteindelijke lijst met gehonoreerde makers en instellingen zijn gekomen.

KWALITEIT AANVRAGEN

Alle adviescommissies constateren dat de kwaliteit van de aanvragen bijzonder hoog is. Opvallend is dat in categorie III geen enkele aanvragende instelling afvalt op basis van een onvoldoende beoordeling. Ook in categorie I en II is een groot aantal aanvragers positief beoordeeld. Dit is verheugend, want het geeft aan dat er in de sector doortimmerde plannen worden gemaakt.

5 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

lingen die al meerdere perioden subsidie ontvangen van het Fonds. Denk aan Silbersee, Female Economy, Het Orkest van de Achttiende Eeuw, Slagwerk Den Haag en ISH. Samen vormen zij het kader van podiumkunstinstellingen waarbij de eigenstandige maakpraktijk nog steeds centraal staat.

Het valt op dat ontwikkelingen binnen disciplines onderling niet zozeer verschillen, maar juist overeenkomen. Veel van de gehonoreerde aanvragers werken vanuit interdisciplinariteit en maatschappelijk engagement. Makers zijn naar buiten gericht en laten zich meer inspireren door wat er dagelijks om hen heen gebeurt dan door een bepaalde kunstvorm. Ze hanteren participatieve werkwijzen, staan continu in contact met hun community en zoeken steeds naar relevante samenwerkingspartners binnen en buiten de podiumkunstensector. Dat geldt niet alleen voor nieuwe makers en jonge instellingen die nu in categorie I zitten. We zien het werken vanuit interdisciplinariteit en engagement ook sterk terug bij instellingen in categorie II en III.

BEPERKTE RUIMTE

De overheveling en herbestemming van 15,8 miljoen euro per jaar betekent zoals gezegd in de eerste plaats dat het budget van onze meerjarige productiesubsidies daalt met hetzelfde bedrag. De impact van de korting op het beschikbare budget op de langere termijn laat zich deels voorspellen, maar is deels ook onzeker. Los van wat de uitkomst van de meerjarige regeling mogelijk betekent voor de veelkleurigheid van de Nederlandse podiumkunsten, rijst de vraag wat het effect is op de programmering van het gesubsidieerde aanbod op de podia en festivals. Het ligt voor de hand dat het aantal voorstellingen van rijksgesubsidieerde producenten vanaf 2021 daalt.

We honoreren de komende periode aanzienlijk minder dan de 111 producerende instellingen die nu meerjarig subsidie ontvangen. Onze mogelijkheden om ruimte te maken voor veelzijdige makers met een eigenstandige werkpraktijk zijn beperkter geworden. Makers in de podiumkunsten starten hun praktijk doorgaans kleinschalig, met ondersteuning door projectsubsidies. Na verloop van tijd kan hun praktijk uitgroeien tot een eigen gezelschap of ensemble met (inter)nationale betekenis, vaak met ondersteuning van meerjarige subsidies. Met elkaar staan deze makers met een eigenstandige werkpraktijk voor die typisch Nederlandse artistieke diversiteit, geroemd en gekoesterd door publiek

en sector. Het Fonds is er voor deze groep makers. Wij zijn er trots op dat we hen in staat mogen stellen hun publiek en de podiumkunsten te verrijken.

Henriëtte Post
directeur-bestuurder

2 WERKWIJZE

6 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

Het beoordelingsproces van de meerjarige productieregeling is anders ingericht dan voorheen. Terwijl aanvragen in vorige periodes per discipline werden beoordeeld, zijn deze nu per categorie beoordeeld. Instellingen konden aanvragen binnen een van de drie categorieën, met bijbehorende instapeisen en beoordelingscriteria. Categorie I vormt de lichtste categorie, met toegankelijke instapeisen en het kleinste aantal beoordelingscriteria, categorie III vormt de zwaarste categorie. Per categorie is een subsidieplafond vastgesteld.

Daarnaast is er 3 miljoen euro flexibel budget beschikbaar. Hiervoor hebben we gekozen omdat we van tevoren niet goed konden voorspellen hoeveel aanvragers zich per categorie zouden melden. Dit geldt vooral voor het aantal nieuwe aanvragers en de categorie waarin zij zouden aanvragen. Het Fonds heeft vooraf zoveel mogelijk zekerheid willen bieden over de budgetten per categorie. Tegelijkertijd wilden we flexibel kunnen omgaan met de werkelijke aanvraagdruk per categorie.

De deadline voor het indienen van een aanvraag was 2 maart 2020. In de periode daarna heeft het Fondsbureau alle aanvragen op ontvankelijkheid getoetst. Vervolgens heeft het Fonds alle in behandeling genomen aanvragen inclusief bijlagen voorgelegd aan deskundige adviescommissies. Het Fonds heeft daarnaast informatie aangeleverd over de (subsidie)historie van de aanvrager. Ook is de aanvraag van een systematische analyse voorzien.

Kort voor de eerste commissievergaderingen heeft het Fonds besloten om deze online te houden vanwege het coronavirus. De planning van het adviesproces is niet gewijzigd. Bij de advisering en beoordeling is uitgegaan van de plannen zoals beschreven in de aanvragen.

ADVIESCOMMISSIES

Per categorie is een adviescommissie ingesteld. De commissies bestaan uit inhoudelijk deskundige adviseurs. Deze zijn door het bestuur benoemd na voorselectie door de onafhankelijke selectieadviescommissie van het Fonds. Een adviseur mag geen betrokkenheid bij een te beoordelen aanvraag hebben.

In elke commissie is deskundigheid op het gebied van de verschillende podiumkunstdisciplines geborgd. De benoemde adviseurs zijn allemaal primair deskundig op het gebied van dans, muziek, theater of muziektheater. Het Fonds heeft erop toegezien dat in alle commissies de deskundigheden

7 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

voldoende aanwezig waren. Het oordeel over de artistieke kwaliteit van het werk van maker(s) is steeds voorbereid door de adviseurs die specifiek deskundig waren op het terrein van de aanvraag. Hierbij is de door de aanvrager zelf aangegeven discipline gevolgd.

Elke commissie heeft een onafhankelijke voorzitter. De voorzitters leiden de vergaderingen en zorgen ervoor dat de besluitvorming zorgvuldig verloopt. Zij nemen niet inhoudelijk deel aan de beraadslaging, maar leiden de discussie in goede banen en bieden structuur. Ook zien de voorzitters erop toe dat de beoordeling plaatsvindt binnen de kaders van de regeling, en dan in de eerste plaats van de criteria uit de regeling en de toelichting daarop.

De adviescommissies worden ondersteund door de secretarissen en andere medewerkers van het Fonds. Zij zorgen ervoor dat adviseurs beschikken over alle benodigde informatie, en ondersteunen de voorzitters.

BEOORDELINGSCRITEIA

Elke aanvraag is door de adviescommissies apart beoordeeld op de geldende criteria. Aanvragen zijn niet onderling vergeleken. Per criterium kan een waardering worden gegeven. De mogelijke waarderingen per criterium staan vermeld in de toelichting op de regelingen. Deze manier van werken biedt de zekerheid dat de beoordeling van aanvragen op consequente en vergelijkbare wijze plaatsvindt.

Voor de regeling meerjarige productiesubsidie 2021-2024 gelden de volgende criteria:

Artistieke kwaliteit van het werk van de maker(s)

Bij de toetsing van de artistieke kwaliteit van het werk kijkt de commissie naar de voorstellingen of concerten van de maker(s) uit de afgelopen periode. Hierbij hanteert zij drie kernbegrippen: vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht.

Als referentie gelden de activiteiten uit de periode 1 januari 2017 - 1 maart 2020. Als aanvragers in deze periode een meerjarige subsidie ontvingen van het Fonds, is gebruikgemaakt van bevindingen van Fondsadviseurs bij voorstellingsbezoek in die periode. Aanvragers die in de afgelopen periode geen meerjarige subsidie ontvingen van het Fonds is gevraagd om live-registraties van drie producties in te zenden, om een beeld te krijgen van de artistieke kwaliteit van de activiteiten. In alle gevallen hebben adviseurs aanvullend online materiaal bekeken als de commissie dat nodig vond om

tot een goed beeld te komen. Verder hebben de adviseurs geput uit hun kennis en kunde.

Kwaliteit van de activiteiten uit het plan

Bij dit criterium kijkt de commissie naar de plannen zoals deze zijn ingediend. De aanvrager is gevraagd om te reflecteren op het werk uit de periode 1 januari 2017 - 1 maart 2020 en om de plannen voor de komende periode toe te lichten. Op basis van het eerdere werk beoordeelt de commissie of de toekomstplannen getuigen van vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht. Daarbij kijkt de commissie ook in hoeverre er sprake is van een ontwikkeling.

De beschrijving van de voorstellingen of concerten die tot stand komen, de wijze waarop het werkproces is ingericht, en de partners met wie wordt samengewerkt, zijn bij dit criterium relevant.

Publieksfunctie

Dit criterium heeft betrekking op de relatie tussen het beoogde publiek en de te ontwikkelen voorstellingen en concerten. Vertrekpunt in de beoordeling is steeds vanuit welke startpositie een aanvrager werkt: hoe groot is het potentiële publiek en hoeveel andere partijen bedienen dat publiek? Vanuit die invalshoek beoordeelt de commissie de plannen op dit punt. Onderdeel van de beoordeling is ook in welke mate de activiteiten een bijdrage leveren aan het verbreden van het publiek voor de podiumkunsten.

Betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk

Instellingen die hebben aangevraagd in categorie II of III worden door de commissie eveneens beoordeeld op hun betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk. De commissie kijkt of de aanvrager met zijn activiteiten iets bijzonders toevoegt aan wat er verder gebeurt. Dat kan door middel van de inhoud, de vorm of vanwege het effect dat een aanvrager met zijn activiteiten heeft. Bij dit criterium kijkt de commissie breder dan de praktijk van de aanvrager. Het gaat erom dat de activiteiten van de aanvrager een betekenis hebben die de individuele of incidentele impact overstijgt.

Inbedding

Instellingen die aangevraagd hebben in categorie III worden door de commissie eveneens beoordeeld op hun lokale of regionale inbedding. Dit criterium heeft betrekking op de rol die een aanvrager speelt in zijn directe omgeving. In hoeverre gaat de maker of instelling verbindingen aan met de omgeving? Bij dit criterium kijkt de commissie of de aanvrager een rol

speelt bij lokale of regionale maatschappelijke en sociale vraagstukken. Verder kijkt de commissie naar financiële relaties die erop wijzen dat er sprake is van inbedding.

VAN ADVIEZEN NAAR BESLUITEN

Afsluitend kijken alle adviescommissies of alle beoordelingen onderling consistent zijn. De waarderingen per criterium leveren een cijfer op, waardoor de aanvragen kunnen worden geordend op basis van een totaal-score.

Op basis van de totaalscores zijn de aanvragen ingedeeld aan de hand van de vraag: 'Honoreert het Fonds Podiumkunsten deze aanvraag voor de periode 2021-2024?' De mogelijke antwoorden zijn:

- Ja;
- Ja, mits voldoende budget;
- Nee.

Aanvragen met een even groot puntentotaal zijn nader geordend op basis van de criteria. Dit geldt niet voor instellingen die op basis van hun score direct voor subsidie in aanmerking komen, en evenmin voor instellingen waarvan duidelijk is dat ze niet voor subsidie in aanmerking komen. Daarbij is de volgende volgorde aangehouden: kwaliteit plan, publieksfunctie, artistieke kwaliteit van het werk van de maker(s), betekenis, inbedding.

Er is een grens getrokken tussen 'Ja' en 'Ja, mits voldoende budget'. Onder die grens vinden we de instellingen die niet (geheel) kunnen worden gehonoreerd vanwege ontbreken van budget. Daarbij is alleen gekeken naar het specifieke subsidieplafond bij de betreffende categorie.

Verdeling flexibel budget

Het flexibele budget is verdeeld over de aanvragen (uit alle categorieën) die een positief advies hebben ontvangen, maar waarbij het subsidieplafond ontoereikend is om subsidie toe te kennen. Het flexibele budget is naar rato verdeeld. Eerst is het totaalbedrag berekend dat gemoeid is met aanvragen met een 'Ja, mits voldoende budget'-advies. Per categorie is vervolgens naar rato dat deel van het flexibel budget toegevoegd aan het subsidieplafond dat gemoeid is met het totaal aan 'Ja, mits voldoende budget'-adviezen.

ADVIEZEN RAAD VOOR CULTUUR

Op 4 juni 2020 heeft de Raad voor Cultuur zijn adviezen gepubliceerd. Deze adviezen hebben invloed gehad op het aantal instellingen dat aanspraak maakt op een meerjarige subsidie bij het Fonds. Instellingen met een advies tot honorering van de Raad voor Cultuur zijn niet meegenomen in de besluitvorming over de subsidieverstrekking bij het Fonds.

Het adviesproces vindt plaats op afstand van de directeur-bestuurder van het Fonds. Deze is niet aanwezig bij vergaderingen. Het adviesproces is afgesloten met bijeenkomsten waarin de directeur-bestuurder met alle voorzitters en commissieleden heeft gesproken over het proces. Tijdens deze bijeenkomsten hebben de voorzitters bevestigd dat het proces zorgvuldig en volgens de afspraken is verlopen.

De uitkomsten van de vergaderingen zijn door de directeur-bestuurder bestudeerd en gecontroleerd op consistentie, motivering en zorgvuldige totstandkoming. Op deze wijze is vastgesteld dat de adviezen een goede basis vormen voor de besluiten van het Fonds.

3 IN CIJFERS

10 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

AANGEVRAAGD BEDRAG 2021-2024

CATEGORIE I

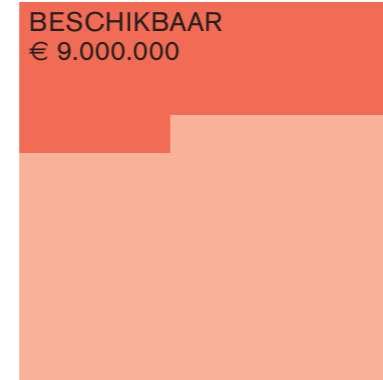
AANGEVRAAGD
€ 9.550.000



3.000.000 euro is proportioneel verdeeld over aanvragen met een advies "honoreren, voor zover het budget dat toelaat", zie pagina 12

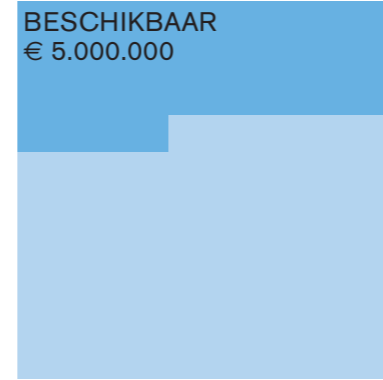
CATEGORIE II

AANGEVRAAGD
€ 26.300.000



CATEGORIE III

AANGEVRAAGD
€ 14.900.000



11 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

OVERZICHT 2021-2024

TOTALEN

AANGEVRAAGD € 50.750.000 TOEGEKEND BUDGET € 21.000.000

aantal aanvragen	202		
waarvan nieuw ¹	102		
naar BIS	13		
positief beoordeeld	149	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	79%
aanvragen gehonoreerd	78	druk op budget ²	91%
waarvan nieuw	33	doorstroming ³	42%

CATEGORIE I

AANGEVRAAGD € 9.550.000 TOEGEKEND BUDGET € 3.700.000

aantal aanvragen	88		
waarvan nieuw ¹	73		
naar BIS	0		
positief beoordeeld	63	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	72%
aanvragen gehonoreerd	33	druk op budget ²	91%
waarvan nieuw	27	doorstroming ³	82%

CATEGORIE II

AANGEVRAAGD € 26.300.000 TOEGEKEND BUDGET € 11.100.000

aantal aanvragen	91		
waarvan nieuw ¹	27		
naar BIS	5		
positief beoordeeld	71	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	83%
aanvragen gehonoreerd	35	druk op budget ²	103%
waarvan nieuw	6	doorstroming ³	17%

CATEGORIE III

AANGEVRAAGD € 14.900.000 TOEGEKEND BUDGET € 6.200.000

aantal aanvragen	23		
waarvan nieuw ¹	2		
naar BIS	8		
positief beoordeeld	15	percentage aanvragen dat positief is beoordeeld	100%
aanvragen gehonoreerd	10	druk op budget ²	50%
waarvan nieuw	0	doorstroming ³	0%

¹ aantal aanvragen dat in de vorige periode geen vierjarige subsidie ontving van het Fonds

² percentage positief beoordeelden dat niet gehonoreerd is (geeft de druk op het budget aan)

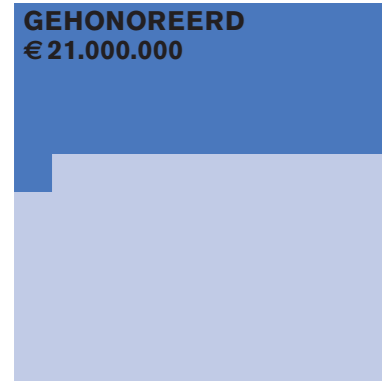
³ percentage gehonoreerden dat niet eerder vierjarige subsidie ontving (geeft de doorstroming aan)

BUDGETVERDELING 2021-2024

TOTAAL

AANGEVRAAGD
€ 50.750.000

GEHONOREERD
€ 21.000.000



CATEGORIE I

AANGEVRAAGD
€ 9.550.000

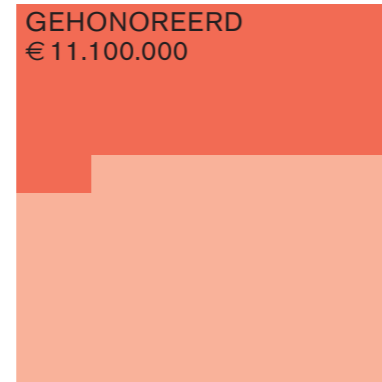
GEHONOREERD
€ 3.700.000



CATEGORIE II

AANGEVRAAGD
€ 26.300.000

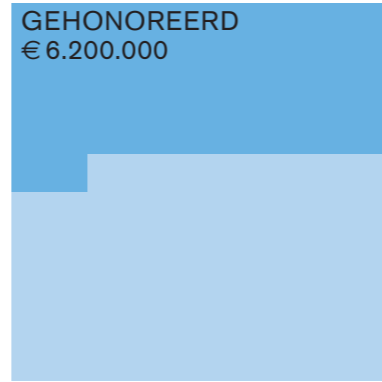
GEHONOREERD
€ 11.100.000



CATEGORIE III

AANGEVRAAGD
€ 14.900.000

GEHONOREERD
€ 6.200.000



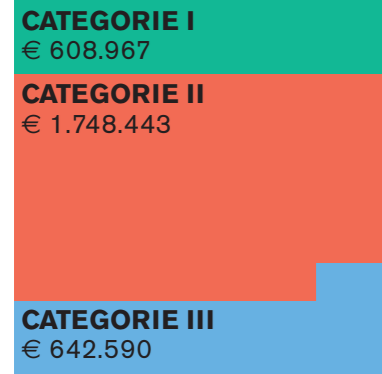
VERDELING FLEXIBEL BUDGET

BESCHIKBAAR
€ 3.000.000

CATEGORIE I
€ 608.967

CATEGORIE II
€ 1.748.443

CATEGORIE III
€ 642.590

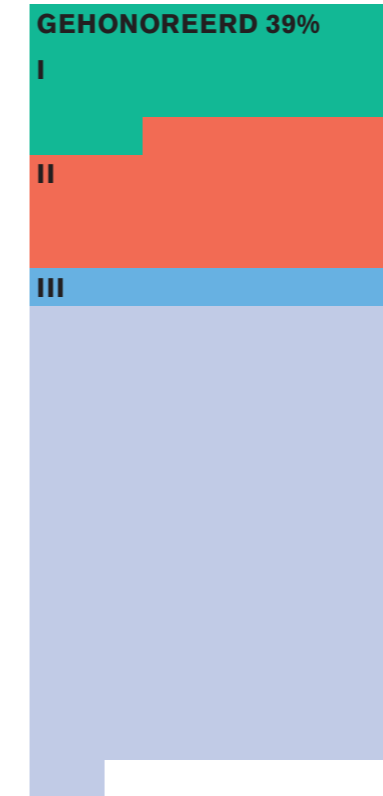


AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2021-2024

TOTAAL

AANGEVRAAGD | 202
GEHONOREERD | 78

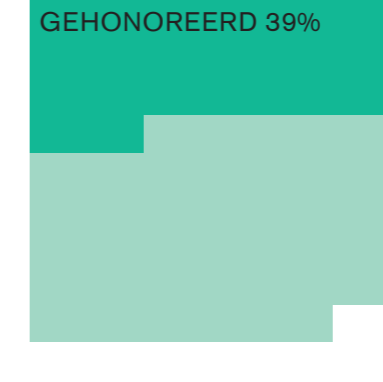
GEHONOREERD 39%



CATEGORIE I

AANGEVRAAGD | **88**
GEHONOREERD | **33**

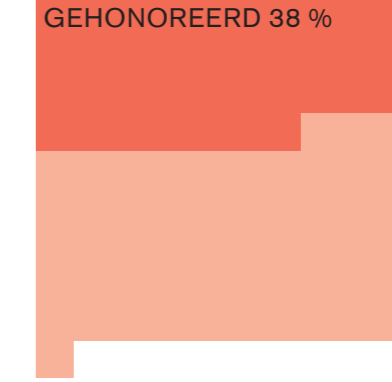
GEHONOREERD 39%



CATEGORIE II

AANGEVRAAGD | **91**
GEHONOREERD | **35**

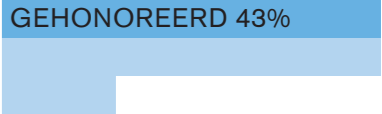
GEHONOREERD 38 %



CATEGORIE III

AANGEVRAAGD | **23**
GEHONOREERD | **10**

GEHONOREERD 43%



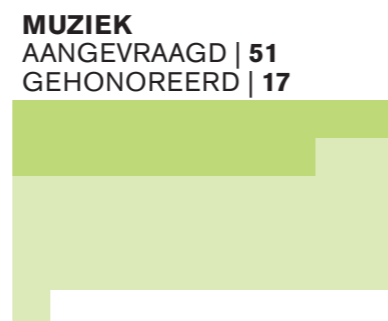
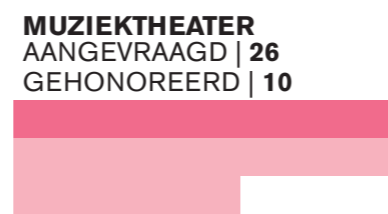
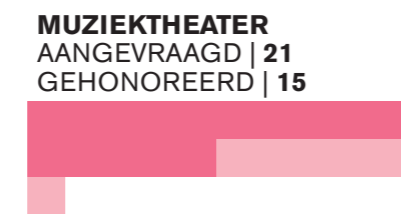
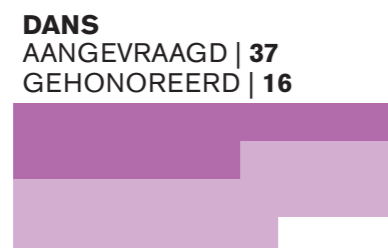
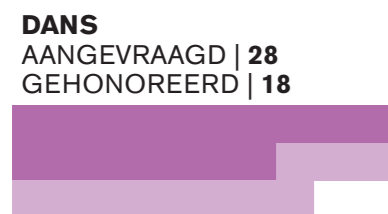
AANVRAGEN EN HONORERINGEN PER DISCIPLINE 2017-2020 EN 2021-2024

2017-2020

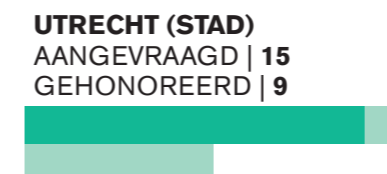
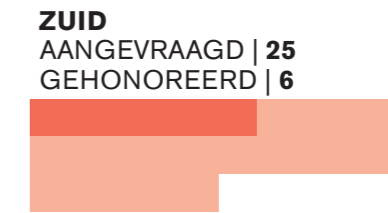
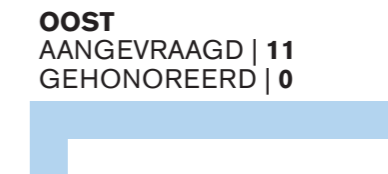
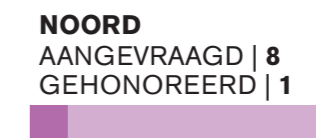
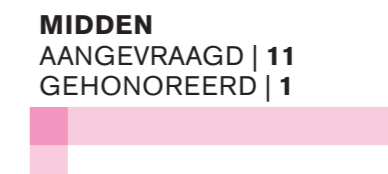
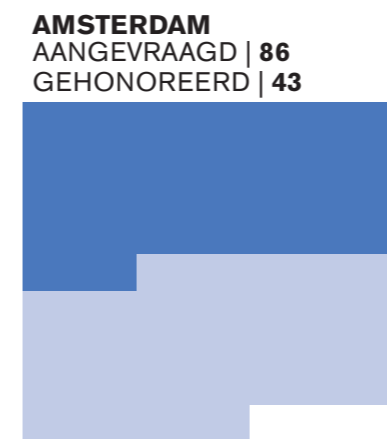
2021-2024

2017-2020

2021-2024

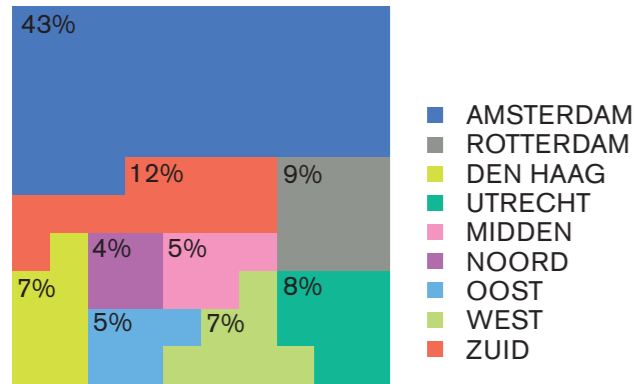


GEOGRAFISCHE SPREIDING VAN AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2021-2024

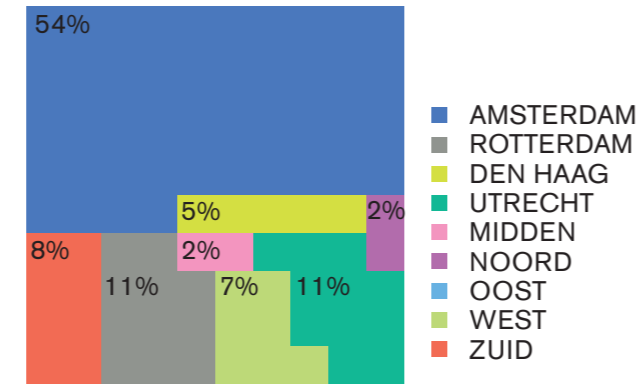


GEOGRAFISCHE SPREIDING VAN AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2021-2024

**SPREIDING OP HET TOTAAL
AANTAL AANVRAGEN**



**SPREIDING OP HET TOTAAL
AANTAL GEHONOREERDEN**



GEOGRAFISCHE SPREIDING VAN VOORGENOMEN SPEELBEURTEN 2021-2024

**CATEGORIE I
AANTAL INSTELLINGEN | 33**

AMSTERDAM	290
ROTTERDAM	88
UTRECHT	103
DEN HAAG	98
MIDDEN	97
NOORD	164
OOST	107
WEST	209
ZUID	208
BUITENLAND	261

**CATEGORIE II
AANTAL INSTELLINGEN | 35**

AMSTERDAM	711
ROTTERDAM	199
UTRECHT	235
DEN HAAG	149
MIDDEN	152
NOORD	254
OOST	224
WEST	294
ZUID	341
BUITENLAND	418

**CATEGORIE III
AANTAL INSTELLINGEN | 10**

AMSTERDAM	359
ROTTERDAM	96
UTRECHT	61
DEN HAAG	71
MIDDEN	38
NOORD	68
OOST	89
WEST	157
ZUID	135
BUITENLAND	141

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

4. ADVIEZEN
EN

BESLUITEN
CATEGORIE I

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

MEERJARIGE
SUBSIDIE
PRODUCTIES

OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
7090		€ 75.000	€ 0	€ 0
Afslag Eindhoven	€ 120.000	€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Amstel Quartet	€ 95.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Artvark Saxophone Quartet	€ 95.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
BarokOpera Amsterdam		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Berlage Saxophone Quartet		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
Bird Productions		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Black Pencil		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Boi Akih		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
Boost Producties		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
Camerata Trajectina		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
Cappella Pratensis		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Ciconia Consort		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Club Classique		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
Collectief Walden		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Combattimento	€ 116.300	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Corpo Máquina		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
Dadodans		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
De Stokerij		€ 125.000	€ 0	€ 0
DeltaDua		€ 75.000	€ 0	€ 0
Doek	€ 100.000	€ 125.000	€ 0	€ 0
DoubleA		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Dyane Donck Company		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Eef van Breen Producties		€ 75.000	€ 0	€ 0
Eigen Werk Theaterteam	€ 197.917	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Euphoria		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Firma MES		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Frisse Oren		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
Garage TDI		€ 125.000	€ 0	€ 0
Gouden Haas		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Grande Loge		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Het Geluid		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Het Groote Hoofd		€ 125.000	€ 0	€ 0
House of Nouws		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
ID Theatre Company		€ 125.000	€ 0	€ 0
In Goed Gezelschap van Laura		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Instant Composers Pool	€ 164.200	€ 125.000	€ 0	€ 0
IRC		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Jameszoo		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Jazz in Motion	€ 159.500	€ 100.000	€ 0	€ 0

22 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
Kalpanarts		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Keren Levi / NeverLike		€ 125.000	€ 0	€ 0
Kompagnie Kistemaker		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Kostić		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Luthers Bach Ensemble		€ 75.000	€ 0	€ 0
Marjolijn van Heemstra	€ 137.500	€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Matangi Quartet		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
Meindert Talma Producties		€ 100.000	€ 0	€ 0
Meneer Monster		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
MEYER-CHAFFAUD		€ 100.000	€ 0	€ 0
Mimetheatergroep Bambie		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Musica Extrema		€ 75.000	€ 0	€ 0
New Dutch Connections		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
OFF Projects		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Opera Spanga		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
OpusOne		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Parea		€ 125.000	€ 0	€ 0
Productiehuis FLOW		€ 125.000	€ 0	€ 0
Project Wildeman	€ 130.000	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Raymi Sambo Maakt		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Ryan Djojokarso		€ 75.000	€ 75.000	€ 75.000
ShELFISH		€ 100.000	€ 0	€ 0
SHIFFT		€ 100.000	€ 100.000	€ 100.000
Space explorers		€ 75.000	€ 0	€ 0
Stichting Paul van Kemenade	€ 95.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Strijbos & Van Rijswijk	€ 95.000	€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Tall Tales Company		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
TEN Producties		€ 100.000	€ 0	€ 0
TG ECHO		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
TG Nomen		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Tg Winterberg		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
The Ruggeds		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
The100Hands		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Theater DEGASTEN		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Theater Gajes		€ 75.000	€ 0	€ 0
Theatergroep Witte Raaf		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
This is not a show - Katja Heitmann		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Tijd van de Wolf		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Tomoko Mukaiyama	€ 197.200	€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Tonality	€ 150.400	€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000

23 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
United Cowboys		€ 75.000	€ 0	€ 0
Vloeistof		€ 100.000	€ 0	€ 0
WENDE		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Werkplaats Walhalla		€ 125.000	€ 0	€ 0
WIRWAR		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Wishful Singing	€ 105.200	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
World Opera Lab		€ 125.000	€ 125.000	€ 125.000
Xclusiv Company		€ 75.000	€ 0	€ 0

* Aanvrager heeft een positief advies ontvangen voor subsidie binnen de culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

CATEGORIE I

DAAN ROOVERS (VOORZITTER)

AIKE DIRKZWAGER

ANNETTE VAN ZWOLL

HENCA MADURO

HILLECHIEN STEENBRUGGEN

JOËLLE RAUS

LISA WIEGEL

SARIF TRIBOU

SHISHANI VRANCKX

RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
WENDE		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
This is not a show - Katja Heitmann		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
OFF Projects		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Black Pencil		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Jameszoo		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Bird Productions		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Firma MES		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Gouden Haas		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
In Goed Gezelschap van Laura		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Combattimento	€ 116.300	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Amstel Quartet	€ 95.000	€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Meneer Monster		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Cappella Pratensis		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Kompagnie Kistemaker		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Theater DEGASTEN		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Dyane Donck Company		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Kostić		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Paul van Kemenade	€ 95.000	€ 100.000	€ 100.000	€ 0
Ciconia Consort		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Tall Tales Company		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
House of Nouws		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
TG Nomen		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Project Wildeman	€ 130.000	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
The100Hands		€ 100.000	€ 100.000	€ 0
BarokOpera Amsterdam		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Theatergroep Witte Raaf		€ 75.000	€ 75.000	€ 0
Eigen Werk Theaterteam	€ 197.917	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Wishful Singing	€ 105.200	€ 125.000	€ 125.000	€ 0
TG ECHO		€ 125.000	€ 125.000	€ 0
Het Geluid		€ 125.000	€ 125.000	€ 0

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

4. ADVIEZEN
EN

BESLUITEN

CATEGORIE II

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES

OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
155		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Acteursgroep Wunderbaum	€ 462.000	€ 400.0000	€ 400.000	€ 400.000
Amsterdam Klezmer Band	€ 196.800	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Amsterdams Andalusisch Orkest		€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Another Kind of Blue	€ 237.500	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Apollo Ensemble		€ 200.000	€ 0	€ 0
Black Sheep Can Fly		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
BOG.	€ 131.250	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Boogaerd/Van der Schoot		€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
BOT	€ 216.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Calefax	€ 263.500	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Cello Octet Amsterdam		€ 200.000	€ 200.0000	€ 0
CLUB GEWALT		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Consensus Vocalis		€ 300.000	€ 0	€ 0
Dansateliers		€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
De Dansers	€ 229.167	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
De Gemeenschap		€ 200.000	€ 200.0000	€ 0
De Kift	€ 229.200	€ 200.000	€ 0	€ 0
De Plaats	€ 150.000	€ 200.000	€ 0	€ 0
De Theatergroep		€ 200.000	€ 0	€ 0
Dood Paard	€ 342.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
DOX*	€ 354.167	€ 400.000	€ 0	€ 0
DUDAPAIVA COMPANY	€ 275.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Feikes Huis	€ 168.750	€ 400.000	€ 200.000	€ 0
George & Eran Producties	€ 118.750	€ 400.000	€ 300.000	€ 300.000
Golden Palace	€ 225.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel)	€ 171.750	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Het Toneelschap Beumer & Drost	€ 354.167	€ 300.000	€ 0	€ 0
Het Volksoperahuis	€ 250.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Hoge Fronten	€ 131.250	€ 200.000	€ 0	€ 0
Holland Baroque Society*	€ 400.000	€ 400.000	€ 0	€ 0
Hotel Modern	€ 446.900	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Ism & Heit		€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Jan Vos	€ 237.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	€ 389.100	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Korzo*	€ 507.500	€ 400.000	€ 0	€ 0
Kultuurbaar*	€ 236.200	€ 200.000	€ 0	€ 0

32 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
Laurenscontorij		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
LeineRoebana		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Lonneke van Leth Dans		€ 300.000	€ 0	€ 0
Maatschappij Discordia	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Marmoucha		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
MATZER Theaterproducties	€ 337.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
MaxTak		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Mug met de Gouden Tand	€ 405.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
New European Ensemble	€ 203.700	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Nicole Beutler Projects	€ 373.700	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Nieuwe Helden	€ 279.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Nineties Productions		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Noordpool Orkest		€ 200.000	€ 0	€ 0
Orkest de Ereprijs	€ 130.900	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Orkest van de Achttiende				
Eeuw	€ 415.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Panama Pictures	€ 200.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
PeerGrouP	€ 399.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Percossa		€ 200.000	€ 0	€ 0
plan d-	€ 229.167	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
PS theater	€ 125.000	€ 200.000	€ 0	€ 0
Pynarello		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Ragazze Quartet	€ 97.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
RAST	€ 158.500	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Rosa Ensemble	€ 125.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Rose Stories		€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Rudolphi Producties	€ 325.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
SALLY Dansgezelschap				
Maastricht*	€ 399.167	€ 400.000	€ 0	€ 0
Schippers & Van Gucht	€ 191.667	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Schweigman&	€ 338.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
SHARP/ArnoSchuitemaker		€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Sinfonia Rotterdam		€ 200.000	€ 0	€ 0
Slagwerk Den Haag	€ 298.600	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
SoAP	€ 325.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Stichting Ensemble Klang		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
STIP Theaterproducties	€ 309.167	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Studio Dries Verhoeven	€ 300.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Studio Peer	€ 200.000	€ 200.000	€ 0	€ 0
't Barre Land		€ 200.000	€ 200.000	€ 0

33 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
Tafel van Vijf	€ 174.167	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
TENT circustheater producties		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Theater Bellevue	€ 225.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
Theater Gnaffel	€ 354.167	€ 300.000	€ 0	€ 0
Theatergroep Aluin	€ 112.500	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Third Space	€ 222.500	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Touki Delphine	€ 215.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Trouble Man	€ 265.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000
Ulrike Quade Company	€ 403.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
Unieke Zaken	€ 229.167	€ 300.000	€ 0	€ 0
Urban Myth	€ 202.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Urland	€ 140.000	€ 300.000	€ 200.000	€ 0
Via Berlin	€ 215.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 300.000
WArd/waRD	€ 359.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 400.000
WAT WE DOEN	€ 337.500	€ 400.000	€ 300.000	€ 300.000
YoungGangsters	€ 225.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0

* Aanvrager heeft een positief advies ontvangen voor subsidie binnen de culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

CATEGORIE II

ELMA DRAYER (VOORZITTER)

ARAM HAAGSMAN

DENNIS MEYER

GHIESLAINE GUARDIOLA

INES VAN DER SCHEER

LIESBETH WILDSCHUT

MARIEKE VAN WAMEL

MELLE JAN KROMHOUT

MISCHA ANDRIESSEN

RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
Nieuwe Helden	€ 279.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
DUDAPAIVA COMPANY	€ 275.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Stichting Ensemble Klang		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Hotel Modern	€ 446.900	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Third Space	€ 222.500	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
CLUB GEWALT		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Golden Palace	€ 225.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
't Barre Land		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
155		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Nineties Productions		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
TENT circustheater producties		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
MaxTak		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
YoungGangsters	€ 225.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Cello Octet Amsterdam		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
PeerGrouP	€ 399.000	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Urland	€ 140.000	€ 300.000	€ 200.000	€ 0
Maatschappij Discordia	€ 200.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
De Gemeenschap		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Marmoucha		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Panama Pictures	€ 200.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Pynarello		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Black Sheep Can Fly		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Feikes Huis	€ 168.750	€ 400.000	€ 200.000	€ 0
Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel)	€ 171.750	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Dood Paard	€ 342.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Het Volksoperahuis	€ 250.000	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Amsterdam Klezmer Band	€ 196.800	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Orkest de Ereprijs	€ 130.900	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
LeineRoebana		€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Rosa Ensemble	€ 125.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
BOT	€ 216.000	€ 200.000	€ 200.000	€ 0
MATZER Theaterproducties	€ 337.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	€ 389.100	€ 400.000	€ 400.000	€ 0
Laurencantorij		€ 200.000	€ 200.000	€ 0
Another Kind of Blue	€ 237.500	€ 300.000	€ 300.000	€ 0
Urban Myth	€ 202.500	€ 400.000	€ 400.000	€ 0

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

4. ADVIEZEN
EN

BESLUITEN

CATEGORIE III

MEERJARIGE
PRODUCTIE
SUBSIDIES
2021-2024

MEERJARIGE
SUBSIDIES
PRODUCTIE

OVERZICHT AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
BonteHond (Theater- en productiehuis Almere)*	€ 581.167	€ 700.000	€ 0	€ 0
Cappella Amsterdam		€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000
Club Guy and Roni*	€ 662.630	€ 700.000	€ 0	€ 0
Conny Janssen Danst	€ 576.130	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000
Danstheater Aya*	€ 502.167	€ 600.000	€ 0	€ 0
De Stilte*	€ 514.167	€ 600.000	€ 0	€ 0
De Veenfabriek	€ 638.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000
De Warme Winkel	€ 454.500	€ 500.000	€ 500.000	€ 500.000
Female Economy	€ 345.000	€ 700.000	€ 500.000	€ 500.000
Holland Opera*	€ 403.167	€ 600.000	€ 0	€ 0
ICK	€ 585.800	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000
ISH	€ 633.797	€ 700.000	€ 700.000	€ 700.000
Jakop Ahlbom Company	€ 569.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000
Likeminds*	€ 230.000	€ 700.000	€ 0	€ 0
Nederlands Blazers Ensemble*	€ 769.200	€ 700.000	€ 0	€ 0
Oorkaan	€ 524.767	€ 700.000	€ 700.000	€ 0
OPERA2DAY	€ 320.600	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000
Orkater	€ 974.500	€ 700.000	€ 700.000	€ 0
Silbersee	€ 664.800	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000
Theatergroep Suburbia Theaterproductiehuis	€ 412.500	€ 500.000	€ 500.000	€ 0
Zeelandia	€ 579.500	€ 700.000	€ 600.000	€ 0
Toneelschuur Producties*	€ 575.000	€ 700.000	€ 0	€ 0
Vis à Vis	€ 457.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 0

* Aanvrager heeft een positief advies ontvangen voor subsidie binnen de culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

CATEGORIE III

VALENTIJN BYVANCK (VOORZITTER)

ANNA MARIA VERSLOOT

AREND NIKS

JANCO VERDUIN

JAN KOUWENHOVEN

JESSICA DE JAEGER

RENÉE TRIJSELAAR

TANIA KROSS

WULAN DUMATUBUN

RANGORDE AANVRAGEN MET POSITIEF ADVIES, BUDGET ONTOEREIKEND

ORGANISATIE	VIERJARIGE SUBSIDIE 2017-2020, BEDRAG PER JAAR	AANGEVRAAGD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	GEADVISEERD 2021-2024, BEDRAG PER JAAR	TOEGEKEND 2021-2024, BEDRAG PER JAAR
Theaterproductiehuis Zeelandia	€ 579.500	€ 700.000	€ 600.000	€ 0
Orkater	€ 974.500	€ 700.000	€ 700.000	€ 0
Theatergroep Suburbia	€ 412.500	€ 500.000	€ 500.000	€ 0
Vis à Vis	€ 457.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 0
Oorkaan	€ 524.767	€ 700.000	€ 700.000	€ 0

5 GEDRAGSCODES

48 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

De reflecties op de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie, en de Governance Code Cultuur en de geformuleerde actiepunten zijn geen onderdeel geweest van het beoordelingsproces van de adviescommissies. Aanvragers dienen de drie codes wel te onderschrijven, omdat een subsidie anders geweigerd kan worden. Bij het criterium publieksfunctie is het bereiken van meer, divers of ander publiek zoals dat in de plannen van de aanvraag staat beschreven, overigens wel door de commissies beoordeeld. Bij die beoordeling is vooral gekeken hoe aanvragers dit aanpakken en of die aanpak realistisch of doorleefd is. Het formuleren van louter intenties is daarbij niet genoeg. Alleen als overtuigend is onderbouwd hoe een aanvrager dit wil doen, is het oordeel op dat punt positief.

In de meeste gevallen zijn de reflecties van instellingen op het toepassen van de gedragscodes opvallend positief geformuleerd. Wellicht komt dit doordat de (voorgenomen) prestaties met betrekking tot fair practice, diversiteit en inclusie en governance bij andere subsidiërende partijen wel worden beoordeeld.

Fair Practice Code

Alle aanvragende makers en instellingen vinden fair practice belangrijk. Het daadwerkelijk invoeren en toepassen ervan in de organisatie is voor een groot aantal nog een uitdaging. De meest voorkomende strategie voor fair practice, en specifiekere fair pay, is een in de aanvraag opgenomen begroting waaruit naar voren komt dat meer medewerkers beter beloond worden. Mocht subsidie niet worden toegekend, dan willen makers en instellingen meer inkomsten uit andere bronnen werven: sponsorovereenkomsten, partnerships etc. Een enkeling geeft aan dat er minder werk zal worden geproduceerd als er geen of minder subsidie dan aangevraagd wordt toegekend.

Daarnaast gaat een aantal makers en instellingen langere lijnen introduceren – bijvoorbeeld door producties langer te presenteren – om een stabielere inkomens voor makers te garanderen. Instellingen merken ook op dat het haast onmogelijk lijkt voor makers om een volwaardig fulltime salaris te realiseren, gezien de wisselende werkperiodes die vrijwel altijd tijdelijk van aard zijn.

Binnen alle categorieën werken aanvragers met een vergelijkbare inzet aan fair practice. Wel zijn binnen de drie categorieën de organisatievorm, het formaat, de leeftijd en de focus van makers en instellingen verschillend en daardoor ook de accenten die er worden gelegd. In categorie I is continuïteit bieden en goed opdrachtgeverschap voor zzp'ers een belangrijk thema.

49 MEERJARIGE PRODUCTIESUBSIDIES 2021-2024

In categorie III ligt de nadruk meer op de ontwikkeling van medewerkers en makers, en op reflectie over het onderwerp binnen de hele organisatie. In categorie II vinden we veel verschillende accenten, vanwege de grote diversiteit aan organisatievormen, formaten en leeftijden van makers en instellingen.

Code Diversiteit & Inclusie

Binnen de verschillende categorieën passen instellingen vergelijkbare strategieën toe om te komen tot een meer diverse en inclusieve podiumkunstensector. De meeste instellingen stellen zich de uitdaging om de komende jaren meer mensen met verschillende culturele achtergronden te bereiken, te betrekken en te representeren. Een aantal richt zich specifiek op jeugd en jongeren, mensen met een fysieke beperking of mensen met een specifieke sociaaleconomische achtergrond. Overigens is het hier geen zaak van de ene of de andere groep bereiken, maar richten makers en instellingen zich eerder op een combinatie van specifieke doelgroepen die bij hen – en hun omgeving – past.

Onder de aanvragers zien we een flink aantal instellingen die sterk bijdragen aan een inclusiever podiumkunstenveld. Bijvoorbeeld door disciplines te verbreden en te vernieuwen, door aandacht te genereren voor maatschappelijke thema's of door continu relaties aan te gaan met nieuwe doelgroepen. Bij deze organisaties zit inclusiviteit in het DNA. Zij zijn vaak gedreven om kennis te delen met andere culturele instellingen op het gebied van het bereiken, betrekken en representeren van mensen met verschillende culturele achtergronden, sociaaleconomische posities, leeftijden en fysieke capaciteiten.

Een groter aantal andere instellingen geeft aan nog onvoldoende divers te zijn en te weinig inclusief te werken. Afhankelijk van de mogelijkheden zet iedereen zich de komende periode daarvoor in. Dit begint vaak met (zelf-)onderzoek, reflectie en expertise in huis halen. Het Fonds Podiumkunsten moedigt makers en instellingen aan om inclusiviteit niet als extra taak voor de organisatie te zien, maar als intrinsiek onderdeel ervan. Alleen zo zal de getoonde inzet een duurzaam effect hebben.

Governance Code Cultuur

We stellen vast dat instellingen zich in verschillende fases bevinden van invoering en toepassing van governance aan de hand van de code. Er zijn instellingen die (delen van) de code aan het introduceren zijn in de organisatie en dat de komende periode verder zullen doen. Het betreft vaak de nog kleinere en startende makers en instellingen. Deze vinden we veelal

in categorie I, en zo nu en dan in categorie II. Veel genoemde actiepunten zijn bijvoorbeeld het (beter) verslag doen van bestuursvergaderingen en het bespreken van de Governance Code Cultuur tijdens bestuursvergaderingen. Een aantal instellingen geeft aan dat zij een gedragscode, integriteitscode, bestuursreglement, directiestatuut of handboek voor de administratieve organisatie willen gaan opstellen en implementeren in de organisatie.

Ook zijn er makers en instellingen die actiepunten voor de komende periode benoemen voor de professionalisering of uitbreiding van hun governance. Deze vinden we terug in alle categorieën. Het veranderen van de governance hangt vaak samen met een verandering in organisatie, bijvoorbeeld groei of het ontwikkelen van andere activiteiten. Zo zijn er instellingen die de komende periode werk maken van het uitbreiden van hun bestuur of raad van toezicht, om nieuwe expertise en perspectieven te borgen in de organisatie. Daarnaast geeft een aantal instellingen aan dat zij willen onderzoeken of het raadzaam is om een raad-van-toezichtmodel te gaan hanteren voor hun organisatie. Andere instellingen geven aan dit ook te overwegen of dit in de komende periode te willen doen.

Voor een laatste groep instellingen, veelal in categorie II en III, kent de Governance Code Cultuur weinig geheimen meer. Zij concentreren zich op het aanscherpen en actualiseren van de governance in hun organisatie. Dit betreft vaak de grotere, meer geïnstitutionaliseerde instellingen. Zo noemen zij voor de periode 2021-2024 actiepunten als meer ruimte maken voor reflectie binnen de gehele organisatie en het actualiseren van governance-documenten als statuten en reglementen.

Afsluitend

Het Fonds Podiumkunsten vindt goede arbeidsomstandigheden, een inclusieve sector en sterke governance van essentieel belang voor de ontwikkeling van het artistiek klimaat en de duurzaamheid van de podiumkunsten in Nederland. Het Fonds is overwegend positief over de plannen van makers en instellingen, maar ziet ruimte voor meer concrete uitwerking, ook op papier. Natuurlijk dient de inzet en de focus van instellingen te passen bij de organisatie en de maakpraktijk. Het Fonds zal hierover met de gehonoreerde makers en instellingen in gesprek gaan en hen aanspreken op vooruitgang op het gebied van fair practice, diversiteit en inclusie en governance.

De gehonoreerde makers en instellingen zijn beoordeeld op basis van de plannen die zij uiterlijk op 2 maart 2020 bij het Fonds indienden. Inmiddels is de werkelijkheid waarop die plannen gebaseerd zijn, danig veranderd. Wellicht kunnen plannen van makers en instellingen niet direct of niet volledig worden uitgevoerd. Het Fonds gaat vanaf september 2020 zo snel mogelijk met de gehonoreerde aanvragers in gesprek om te bezien of en hoe de effecten van de coronacrisis hun plannen beïnvloeden en welke aanpassingen er in de plannen nodig zijn. De verdere monitoring en verantwoording zal worden gestoeld op afspraken die naar aanleiding van deze gesprekken worden gemaakt. Het Fonds betracht een zekere mate van coulance voor de voorgenomen prestaties van makers en instellingen in 2021.

COLOFON

Alle adviezen en toekenningen van meerjarige productiesubsidies en meerjarige festivalsubsidies 2021-2024 zijn te vinden op meerjarig.fondspodiumkunsten.nl.

Teksten

Fonds Podiumkunsten

Tekstredactie

Frans Hempen, de zoele haven

Ontwerp

Taluut, Utrecht

Drukwerk

Veenman+, Rotterdam

FONDS PODIUMKUNSTEN

Postadres

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

Bezoekadres

Gebouw Stichthage (6e verdieping)
Koningin Julianaplein 10
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 7072700

info@fondspodiumkunsten.nl
fondspodiumkunsten.nl

© Fonds Podiumkunsten 2020

Aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

6 HOE VERDER?

